**

**IL QUADRO DI TROISI**

***La commedia***

**Il nuovo album in uscita il 29 marzo per 42 Records**

*Cover La commedia – artwork di Francesco Messina*

Tutto cambia, tutto si evolve. Tutto decade, tutto rifiorisce.

**A quattro anni di distanza dall’omonimo album di debutto, Il Quadro di Troisi torna con *La Commedia*, il secondo disco in uscita venerdì 29 marzo per 42 Records e Raster.**

**Pre-order Bandcamp:** [**https://42records.bandcamp.com/album/la-commedia**](https://42records.bandcamp.com/album/la-commedia)

**Pre-order LP:** [**https://www.42records.it/prodotto/ilquadroditroisi\_lacommedia\_lp/**](https://www.42records.it/prodotto/ilquadroditroisi_lacommedia_lp/)

**Pre-order CD:** [**https://www.42records.it/prodotto/il-quadro-di-troisi-la-commedia-cd/**](https://www.42records.it/prodotto/il-quadro-di-troisi-la-commedia-cd/)

Un nuovo lavoro e una nuova line up: il cerchio perfetto disegnato a mano libera da **Eva Geist** (Andrea Noce) e **Donato Dozzy** (Donato Scaramuzzi) diventa un triangolo con l’entrata in pianta stabile di **Pietro Micioni**, che già aveva collaborato al disco precedente e nelle esibizioni live de Il Quadro.

Tutto cambia e anche il mondo non è più lo stesso del 2020, quando uscì il primo omonimo disco: la crisi globale generata dalle guerre e dalle pandemie vissute come specchio di crisi individuali e cambiamenti personali - anche irreversibili - hanno attraversato l’intero periodo di composizione del nuovo album finendo per influenzarne la scrittura.

Ma nonostante tutto, o forse anche per questo, ***La commedia* vuole essere un disco dove la crisi diventa opportunità e il cambiamento si fa rinascita.** A partire dal titolo, che prende spunto da un verso - poi cambiato - di una canzone dell’album precedente che recitava: *“Ci piace la commedia, quella di un traliccio al sole”.* **Il Quadro di Troisi prova a indagare su quegli aspetti dell’umano che oscillano tra leggerezza e tragedia**. Un po’ come nella commedia all’italiana di cinematografica memoria, dove le situazioni difficili diventano uno spunto per reagire e affrontarle, anche in chiave ironica.

***La commedia* è la vita in tutte le sue sfaccettature**, non a caso i titoli di tutte le dieci canzoni che lo compongono rimandano in maniera piuttosto netta a degli archetipi, come [*La verità*](https://sme.lnk.to/LaVerita) e [*La terra*](https://sme.lnk.to/LaTerra) - i due singoli che ne hanno anticipato l’uscita-, ma anche *La notte*, o *Il profeta*. **Come se l’esistenza fosse un mazzo di tarocchi, la lettura di una coscienza collettiva.**

Anche musicalmente ***La commedia* segna un deciso passo avanti verso la forma canzone e un linguaggio musicale ancora più autoriale e personale**.

Gli elementi che caratterizzano la musica de Il Quadro di Troisi - un approccio alla forma canzone che si riallaccia direttamente a una certa tradizione italiana e un suono spiccatamente “elettronico” - si fondono ancora di più, dando vita a un mix inedito. Una musica unica, seducente ed elegante, che sfugge alle definizioni e, al tempo stesso, le abbraccia tutte.

Più che revival, è riappropriazione di un sound e di un modo di fare canzoni personale e identitario, ma per niente chiuso a tutto ciò che è nuovo. Nostalgico, ma con uno sguardo che galoppa verso il futuro.

***La commedia* è una vera e propria gemma che ribadisce la rilevanza de Il Quadro di Troisi nel panorama musicale internazionale**, già evidente fin dall’esordio del progetto.

A dimostrarlo anche le collaborazioni di assoluto rilievo di cui l’album è popolato: da **Suzanne Ciani**, a tutti gli effetti una leggenda e una pioniera di un certo modo di fare musica che ha attraversato da protagonista assoluta 50 anni di storia, ad **Aimee Portioli**, meglio conosciuta come Grand River, musicista, sound designer e compositrice italo-olandese ma di base a Berlino. E poi gli archi di **Fiona Brice** (violinista, compositrice e arrangiatrice che ha collaborato con artisti come Placebo, Kanye West, Sophie Ellis-Bextor e tantissimi altri), il violino eclettico di **Francesca Colombo** (di fatto il quarto “angolo” de Il Quadro di Troisi), l’agitatore culturale e icona di Roma Est **Stefano Di Trapani** aka Demented Burrocacao (Trapcoustic, System Hardware Abnormal, tra le tante cose), il maestro **Daniele Di Gregorio** (musicista sopraffino, da trent’anni al fianco di Paolo Conte) e **Tommaso Cappellato** (batterista che definire solo tale è riduttivo: ha suonato ovunque e con chiunque a partire da Rabih Beaini e Maurice Louca, con cui collabora da tempo).

La copertina dell’album, così come quella dei singoli che lo hanno preceduto, è opera di **Francesco Messina**, icona assoluta della musica italiana. Collaboratore e co-autore storico di Battiato, musicista di culto (il suo *Prati Bagnati del Monte Analogo*, realizzato con Raul Lovisoni, è considerato un disco fondamentale della musica italiana “altra”), fotografo e grafico autore di copertine leggendarie.

**TRACKLIST**

1 - Il Profeta

2 - La Terra

3 - La Notte

4 - L’ Alieno

5 - I Buchi Neri

6 - La Prima Volta

7 - L’Abitudine

8 - La Verità

9 - Lo Smeraldo Sotto Zero

10 - Il Mare

**BIO**

Il Quadro di Troisi è un progetto di Eva Geist e Donato Dozzy, nato dalla corrispondenza tra i due artisti sul compianto attore e regista Massimo Troisi.

Questo scambio è diventato presto una fonte ispirativa di identificazione che si è intrecciata con il progetto, i cui testi sono sensibili e sfaccettati, si adattano perfettamente alle frasi musicali e scorrono come un monologo cinematografico tratto dall’opera dello stesso Troisi.

Il loro LP omonimo e di debutto (pubblicato nell’ottobre 2020 come collaborazione tra l’etichetta Raster e Terraforma Festival) è un’ode colorata a una visione profumata italiana, traboccante di dettagli e profonda intensità. Interi decenni di storia della musica nazionale vengono compressi e trasformati nel presente mentre la coppia trae ispirazione dalla loro classica eredità Italo-disco e Synth Pop.

Nel 2023 l’ex duo diventa ufficialmente un trio con l’ingresso in pianta stabile di Pietro Micioni e a ottobre dello stesso anno pubblica su Raster “remixes”, una collezione eclettica di reinterpretazioni di otto brani dell’album d’esordio.

Il 29 marzo 2024, a quattro anni di distanza dal primo, la band pubblicherà “La Commedia”, il suo attesissimo secondo album, in uscita per 42 Records in Italia e Raster nel resto del mondo.

**Contatti 42 Records**

[info@42records.it](mailto:info@42records.it)

**Ufficio stampa GDG press**



[www.gdgpress.com](http://www.gdgpress.com/)

[info@gdgpress.com](mailto:info@gdgpress.com)

Giulia Zanichelli [giulia.zanichelli@gdgpress.com](mailto:giulia.zanichelli@gdgpress.com) +39 340 1808965